

Heimdall-broder,

Vid tisdagens Heimdall-sammankomst presenterade sig fem nya medlemmar, nämligen i bokstavsordning överläkaren **Kjell Barlov** från Ystad, där han ännu någon tid är ordförande i Operans vänner, bibliotekarien och författaren **Bo Gentili**, ordförande i **Hjalmar Gullberg**-sällskapet, civilingenjören **Claes-Göran Persson** med mångårig också internationell erfarenhet av framförallt vafrågor, kulturredaktören **Per Svensson**, välkänd från Sydsvenska Dagbladets spalter och i färd med en biografi över **Anders Zorn**, samt friherre **Ulf Trolle**, som bl a framhöll det nog mycket ovanliga i att han under alla sina levnadsår haft en och samma bostadsadress, nämligen sitt slott Trollenäs strax norr om Eslöv.

De närvarande informerades dessutom om att inval skett tidigare under dagen av ytterligare sex nya medlemmar, nämligen också i bokstavsordning hovrättslagmannen **Lars Göran Abelson**, Bjärred, stadsfullmäktigeordföranden **Kent Andersson**, Malmö, musikdirektören **Dragan Buvac**, Limhamn, verkställande direktören **Leif H Hjärre**, Gärsnäs, advokaten **Matts Johnsson**, Ystad, och ambassadören **Ingmar Karlsson**, Lund.

Till kaffet efter maten fortsattes det vid förra sammankomsten på Översten introducerade försöket med s k Heimdall-karameller, dvs presentation av en kulturell förening och ett konstnärligt verk med någorlunda lokal anknytning.

Den kulturella föreningen i fråga var passande nog Heimdalls syster, Malmö Damsällskap, som presenterades av min syster, psykoanalytikern **Jessica Orton**, ordförande sedan 2003. Vi fick bl a veta att Damsällskapet bara är drygt tio år yngre än Heimdall och att inte minst två Heimdall-anförvanter, **Ulla Linder-Aronsson** och **Goldy Ramklint**, varit ledande i sen tid, den förra som ordförande och den senare som sekreterare, båda i ungefär tio år.

Det konstnärliga verket i fråga var, också passande nog, **Fritz Kärfves** enligt presentatören emblematiske målning "En afton i Heimdall", som tillkom inför Heimdalls trettioårsjubileum 1921. Presentatören, vår sekreterare och tillika grå eminens **Lars Ramklint**, återgav konstnärens egen beskrivning hur han fick idén till målningen då han vid en Heimdall-sammankomst råkade få se de församlade inramade av en spegel, hur han tio år senare förverkligade sin idé under skarp tidspress och hur han slutligen lyckades få sin tavla placerad på rådhuset i Malmö.

Kvällens huvudnummer var dock förstas ett anförande av akademiledamoten **Jesper Svenbro**. Han talade om tolkningen av ett nyligen upptäckt diktfragment av **Sapfo**, som ju levde på Lesbos ca 600 f Kr, och bl a om detta fragments betydelse för förståelsen av framväxten av den grekiska demokratin. Inte minst under de efterföljande frågorna demonstrerade talaren en verkligt magnifik lärdom och en förmåga att associera i tid och rum som verkligt imponerade.

Nästa sammankomst blir den årliga utfärden tillsammans med vårt danska brodersällskap, arrangerad så att det blir goda möjligheter till avspänd och trivsamt socialt samvaro med våra danska vänner liksom med våra egna moatjéer, som är högst välkomna att delta i detta evenemang. Utfärden går i år av stapeln på svensk botten söndagen den 31 maj och går bl a till slotten Malmöhus och Skarhult, allt enligt den inbjudan som ju gick ut häromdagen.

Med sällskapliga hälsningar,

Frank Orton