

Heimdall-broder m fl,

Sammankomsten i tisdags hade föregåtts av ett styrelsesammanträde tidigare på dagen. Då beslöts bl a att fortsätta det försiktiga förnyelsearbete som nu präglat Sällskapets verksamhet under några år. En nymodighet som bestämdes är (förstås frivillig) fotografering genom Sällskapets försorg av deltagarna vid de närmaste sammankomsterna som en början på ett kommande porträttgalleri.

Vidare beslöts att invälja ett antal nya medlemmar, nämligen lokalhistorikern **Lars-Åke Boström**, Vellinge, advokaten **Nils Hyllienmark**, Lund, museichefen **Göran Larsson**, Lund, onkologen (och spexaren, inte minst vid sammankomsten i december) **Clas Ebbe Lindholm**, Limhamn, entreprenören (och novembertalaren) **Dan Olofsson**, Malmö, greven **Peder Thott**, Skabersjö, och mynthandlaren/numismatikern **Peter Österlund**, Helsingborg.

Till kaffet serverades två s k karameller. **Stig Persson** berättade om Lunds Studentsångförening, bildad redan 1831 med legendariske **Otto Lindblad** (1809-1864; byst i Lundagård) som inte grundare men väl förste dirigent. Bland hans osannolikt många kompositioner lyfte Stig fram *Vintern rasat ut* och *Till skogs en liten fågel flög* samt *Kungssången*.

Vi fick också veta att förstamajkonserten på universitetsbyggnadens trappa i Lund är Sveriges Radios allra äldsta serieprogram, att kören gör minst en turné varje år och att den inte bara varit i USA sex gånger utan också i såväl Kina som Australien.

Bland dess ledare genom åren nämnde Stig särskilt **Alfred Berg** ("Fader Berg") från förra sekelskiftet, **Axel Melander** från 50- och 60-talen och **Folke Bohlin** från 70- och 80-talen. Enligt Stig utmärks kören inte minst av en ungdomlig, frisk körklang och av att man till skillnad från t ex OD i Uppsala har en helt egen besättning.

Den andra karamellen var ett slags försenad hommage till en av Sällskapets fäder (de flesta av dem uppmärksammades ju under jubileumsåret 2016 med karamellpresentationer), nämligen efterträdaren till **Henrik Schück** (1855-1947) som professor i estetik i Lund **Ewert Wrangel** (1863-1940), i sin tur efterträdd av **Fredrik Böök** (1883- 1961) i litteraturhistoria med poetik och **Ragnar Josephson** (1891-1966) i konsthistoria med konstteori.

Ewert Wrangel blev medlem i Heimdall året efter dess bildande och framträdde därefter från 1894 till 1936 med anföranden hela 32 gånger, dvs långt fler än någon annan. Han sägs ha tillhört "den förnämliga föreläsarkategori, som genom

sina kunskaper, sin älskvärda originalitet och sin framställningskonst mest bidragit till den kulturella behållningen i Heimdall”.

Som några gånger tidigare fick vi också veta vad som förelästs om i Heimdall för jämnt 100 och jämnt 50 år sedan, men kvällens höjdpunkt var förstas föredraget om ”Tredimensionell kopiering”. Alla farhågor om svåruppfattad engelska och obegripliga tekniska termer kom på skam, när den nyazeeländske lundaprofessorn **Olaf Diegel** körde i gång och presenterade oss för framtiden.

Med reservation för missförstånd går sådan kopiering i princip inte till som när man kopierar ett pappersark, dvs man har en förlaga som skannas och, vips, så skrivs den ut och man har en kopia i handen. Nej, här fordras ett rejält programmeringsarbete som sedan resulterar i att kopian produceras i supertunna skikt i plast eller metall eller vad man nu väljer för material, som successivt läggs ovanpå varandra i rätt ordning. Tekniken medför att produkter kan framställas, som hade varit omöjligt med hittillsvarande teknik. Talaren visade några häpnadsväckande prover - en armprotes, ett komplicerat smycke, ett litet torn med en trappa inuti, en pryl med rörliga kugghjul, som grep in i varandra, och t o m en enligt uppgift fungerande hembränningsapparat i fickformat.

Talaren såg inga omöjligheter i framtiden - så småningom skulle det nog kunna gå att framställa såväl mat som mänskliga organ, t ex en lever, även om en hel del problem först måste lösas. En särskild följd av denna teknik kunde bli att man inte behöver transportera saker på vanligt sätt från en ort till en annan utan t ex kan mejla datorprogrammet till Eslöv eller Honolulu eller vad som kan behövas. Särskilda problem skulle dock förstas kunna uppkomma av immaterialrättslig art och t ex vad gäller angrepp av hackers.

Vid anförandets slut var auditoriet ganska förstummat, men strax kom frågandet i gång och som vanligt tydde frågornas mångfald på att auditoriet funnit anförandet synnerligen intressant. Man kände sig, som det brukar heta, fortsatt förvirrad men nu på en högre nivå.

Kvällen avslutades med några praktiska upplysningar om en betydligt snarare framtid, nämligen de närmast stundande sammankomsterna.

Mötesprogrammet ser ut så här: **Den 13 februari** årsmöte med ambassadören **Lars Fredén** om ”Hur tänker de i Peking?”, **den 3 april** med förra Bukowski-intendenten m m **Louise Lyberg** om ”Falskt och äkta - konsten att bedöma konst”, **den 2 maj** (OBS OBS en **onsdag**, eftersom dagen före ju är helgdag) med förra lundakarnevalsgeneralen, advokaten m m **Eric Owers** och rubriken ”Från Lund till Liseberg”, **den 29 maj** med göteborgsprofessorn **Henrik Ekengren Oskarsson** om

opinionsundersökningars tillförlitlighet och **den 4 september** med förre ordboksredaktören och malmöpågen **Lars Svensson** om Malmös kanaler med dess många broar. Härtill planeras för **lördagen den 4 augusti** förverkligandet av förra årets inställda **utflykt med visavier till Piratenland** under den fantasieggande titeln ”Från Hotell Horn till Gottorps säteri”.

Till sist aviserades att måltiderna på Översten fortsättningsvis kommer att kosta 250 kr men att styrelsen så att säga i gengäld inte föreslår någon höjning av årsavgiften (f n ju **200 kr** till Sällskapets **bankgirokonto 545-0028**).

Avslutningsvis kan så meddelas om våra brodersällskap att de under våren planerar möten som följer: **Concordia i Örebro** den 18 februari, den 1 mars, den 12 april och den 17 maj, **Idun i Stockholm** den 22 januari, den 12 februari, den 12 mars, den 17 april och den 14 maj, samt **Gnistan i Göteborg** den 6 februari, den 6 mars, den 3 april och den 19 maj. Ytterligare upplysningar kan fås via undertecknad.

Högst sällskapliga hälsningar,
Frank Orton
Ordf