

Heimdall-broder m fl,

Till följd av oförutsett men numera inte alldeles ovanligt debacle (se nedan) tog tidigare sammankomstrapportören **Ingvar Kärnefelt** spontant och synnerligen förtjänstfullt på sig att berätta om Sällskapets danska utflykt lördagen den 9 juni, vilket härmed i lätt redigerat skick förmedlas från ett vitmålat kråkslott med rött tak i hjärtat av Höga Kusten med verandautsikt över en flik av Östersjön framför gröna ängar och mörka skogar med blånande berg i fjärran!

Högst sällskapliga hälsningar

Frank Orton

Ordf

Lördagen den 9 juni såg lovande ut inför en trivsamt utflykt med vårt danska brodersällskap HLK till Frederiksberg i centrala Köpenhamn - strålande vacker himmel och behaglig temperatur.

Träffpunkt för Heimdall-folket var satt till kl 9.10 under det stora Uret på Hovedbanegården, allt väl planerat för deltagarna **Göran Håkansson, Gert Jeppsson, Eva och Björn Kruse, Cecilia och Ingvar Kärnefelt** samt **Frank Orton** och hans syssling **Birgitta Rudelfelt**, sedan många år bosatt i själländska Charlottenlund.

Väl framme vid Malmö C visade det sig dessvärre att Öresundstågen p g a växelfel inte skulle ta den vanliga vägen förbi Triangeln och Hyllie, och Göran och Frank, som skulle äntra i Hyllie, fick kapitulera inför en omöjlig situation, varför skaran vid träffen under Uret var otursamt decimerad. Likväl (!) blev vi varmt mottagna av HLKs Formand **Claus Smidt** med fru och snart satt vi på en buss mot Frederiksberg genom ett sommarfagert Köpenhamn med dess vänligt pulserande gatuliv.

Mötesplatsen vid utflyktsmålet var den anrika teatern *Riddersalen* vid Allégade. Här anslöt ett trettiotal HLK-medlemmar, de flesta med sällskap - många leende och sommarklädda människor att hälsa på, vi dock utan de namnskyltar som blivit kvar i Hyllie.

Vi fick komma in i den dunklare teatersalongen, där en lätt karikatyr av **Dronningen** hängde på en balkongbalustrad på högra väggen. En mycket energisk och välartikulerad dam, forskningsbibliotekarien **Alette Scavenius**, underhöll oss sedan i en timmes tid om teaterlivet och möten med färgstarka personligheter i denna klassiska och kulturtäta del av Köpenhamn.

Det var konung **Christian V** (1646-1699) som efter en resa till norra Italien blivit inspirerad att bygga upp något liknande i sin By - intentioner som utfallit väl med ett koncentrat av kultur i denna lummiga del av staden som *Monigattis Pavilon, Gaudenzis Schweizercafé, Alhambra, Den Mauriske Hal, Sommerlyst, Frederiksberg Morskabsteater* och så *Riddersalen*.

Här fick vi uppleva den gröna oasen *Haveselskabets Have*, en närmast viktorianskt anlagd trädgård som genom epokerna ändrat skepnad och inriktning beroende främst på möjligheter att framgångsrikt driva en personalkrävande trädgård. Om detta berättade universitetslektorn emeritus **Peter Wagner**, väl påläst om denna speciella have's historia. Som trädgårds- och botanikintresserad saknade jag dock omnämnande av några av trädgårdens viktigaste rariteter av odlade växter.

Sedan följde dansk frokost, serverad i delikat tappning i närbelägna *Hansens gamle Familiehave*, och som alltid i danska angelägenheter av detta slag kan det inte beskrivas i ord utan måste upplevas på plats.

På denna alltså så höggradigt danska upplevelse följde en passande promenad längs allén förbi flera små vackra gulmålade kulturhus, kringgårdade av mindre trädgårdar, upp mot Roskildevej och *Frederiksberg Slot*. Slottet, som uppfördes 1699-1703 för sommarvistelse åt kungafamiljen, fungerar sedan 1868 som *Haerens Officersskole*, där kadetter efter uppdelning av HLK/Heimdall-sällskapet i två grupper ledde oss genom slottets alla magnifika salar och mindre åtkomliga skrymslen till en takterrass med strålande utsikt över hela Byn.

Så blev det en promenad i ljuset och sommarvärmens över Roskildevej till *Frederiksbergs Have* och *Söndermarken*, en parkanläggning som anlades på 1730-talet. Redan vid entrén möttes vi av en staty av **Adam Oehlenschläger** (1779-1850), skald, romantiker och författare till Danmarks nationalsång *Det er et yndigt land*. Han är ju känd i Sverige bl a för att ha blivit lagerkransad av Esaias Tegnér i Lund 1819 men hans romantiska poesi är väl dock idag - i likhet med motsvarande svenska diktning - på väg ut mot den mediala periferin.

Här presenterade **Steen A Cold** parkanläggningens historia vid *Det norske hus* genom förminnelsen av ett Skandinavien i miniatyr med väldiga skogar, fjäll och floder. I en dalsänka hade man t o m dragit fram en porlande bäck och i anslutning till den för första gången planterat gran i denna del av Danmark.

Så var HLK/Heimdall-utflykten slut - en dag full av fina intryck från en tid som varit men som lever vidare i en unik kulturskapad miljö tack vare entusiastiska

och engagerade människor. För Heimdall-delegationen tackade **Gert Jeppsson** på förnämlig danska och **Claus Smidt** tackade alla och sade farväl och önskade *På gensyn!*



