

## Heimdall-broder m fl,

Det musikarkeologiska strövtåget i tisdags tog de allra flesta av oss ut i okända marker eller i vart fall inte tidigare besökta. Det vart fascinerande att höra **Cajsa Lund** berätta om benpipor och vassrör och grässtrån och allt vad det var, som det tidigare musicerats med och på, och dessutom få höra henne spela små trudelutter på olika instrument från forntid och medeltid, uppvisade i trogna kopior och satta i sitt historiska sammanhang. Särskilt spännande var det att få höra *Domaredansen* på germansk lyra och vi log snällt mot det imaginära ljuset, när vi kände igen melodin.

Vad gäller lyran förmedlade talaren att den liksom i princip alla nutida stränginstrument har pilbågen som urmoder - man knäppte på bågsträngen och fick väl skilda toner ju mer man rätade bågen. Annars var de mest ursprungliga ”instrumenten” den mänskliga rösten och klappande i och med händerna och stampande med fötterna. Tidigt slog man också flatstenar mot varandra liksom käppar, ibland ihåliga. Tomfat av olika slag blev till trummor och skallror och vinande snurror kom också till användning.

Vad slags musik som bjöds en gång i tiden är emellertid mera oklart liksom om man använde toner och tonskalor i mera nutida mening.

**Cajsa** har mellannamnet **Stomberg**, välkänt såväl i Heimdall som i allmänt Malmö-sammanhang, kopplat som det är till de båda Heimdall-medlemmarna **Sven**, fader och bl a lantbruksredaktör, och **Evald**, farfader och bl a legendarisk ”huvudredaktör” för *Sydsvenskan* på 1920-talet. Cajsa sade sig hemmavid ha hört ”oändligt mycket” om Heimdall i yngre dagar och inte minst därför var hon nu glad att få adressera detta tydligen så illustra sällskap.

Litet vid sidan av kvällens huvudämne men i viss anknytning till Heimdalls sommarutflykt (se nedan) berättade hon bl a att farfadern lockat **Gabriel Jönsson** (1892-1984) till sin redaktion och sett till att **Gunnar Turesson** (1906-2001) tonsatte dennes dikt *Vid vakten* från 1917, som utgavs 1920 i samlingen *Flaskpost* (ingalunda - som ordföranden kläckte ur sig ett par gånger under kvällen - i samlingen *Tonen från havet*, som ju gavs ut 1933 av **Anders Österling** (1884-1981) och bl a innehåller den tidlösa dikten *Ales stenar*).

Så något om kvällen i övrigt. Matsserveringen gick denna gång betydligt snabbare än senast, högtalaranläggningen fungerade betydligt bättre liksom luftkonditioneringen i konferenssalen och kvällen avslutades i hygglig tid.

Mer än en deltagare förklarade sig mycket nöjd med såväl den goda maten, kalv och/eller (!) lax, som den vänliga och mycket serviceinriktade personalen,

medan dryckesprocederet rentav entusiastiskt prisades av de flesta men förstås upplevdes med viss avund av kvällens bilförare.

Om deltagaravgiften på Medeon kan fö sägas följande. Man betingar sig 300 kr per person och gång. För att övergången från Översten skulle upplevas så smärtfri som möjligt, sponsrade Sällskapet denna avgift vid de två första sammankomsterna, i syfte särskilt att dryckesreglerna skulle få tid att sjunka in och det bli tydligt att det därmed utan fortsatt sponsring för huvuddelen av deltagarna ändå skulle innebära en t o m lägre totalkostnad än på Översten.

I sammanhanget kan tilläggas att Sällskapet hoppas att man nästa gång kommer att kunna betala **med kort**, nämligen den **9 april**, då vår medlem **Kristian Gerner** kommer att tala om våra nästan grannstäder *Sankt Petersburg och Königsberg*, dvs Kaliningrad, och det förhoppningsvis också kommer att meddelas initierade råd och tips om hur man geschwint tar sig dit.

Under våren följer sedan framträdande **den 14 maj** av **Jan-Sture Karlsson**, brodersällskapet Iduns suveräne talare, och **den 4 juni** av **Hans Gunnar Adén**, diplomaten som tog time-out som munk i södra Frankrike under tolv år.

Därefter blir det sommarutflykt, som med all sannolikhet kommer att gå **en lördag i juli** från Landskrona och Rungsted (för upphämtande av deltagare från vårt danska brodersällskap HLK) **till Ven** med inte bara **Tycho Brahe** (1546-1601) och **Backafallen** med malvor och övrig flora som teman utan också **Öresund** självt med dess fartyg, fiskar, strömmar och historia.

Avslutningsvis - Sällskapet har inte för vana att uppvakta särskilt då medlemmar fyller jämmt eller något annat minnesvärt inträffar. Dock gäller satsen "Ingen regel utan undantag" för Heimdall som för andra. Ett exempel, som berördes under kvällen, var den tidigare aviserade blomsteruppvaktningen av de tre, som i och med 2018 varit medlemmar i Heimdall i hela 50 år, med besked att den nu nått också **Helle Stigung**. Enligt uppgift närmast överväldigad hälsade han från sitt hem och tackade via tidigare gillesmästaren **Claes-Erik Nyman**. Det noterades samtidigt att medjubilarer **Stig Cronberg** nåtts hemmavid bara några dagar efter sammankomsten den 12 januari, då ju **Ulf Alfredson**, den tredje halvsekelsmusketören, mottog sin blomsterhyllning *in persona*.

Ett annat undantag från nämnda icke-hyllningspraxis utgjorde under kvällen uppmärksammandet av att en av våra tre hedersledamöter föregående dag fyllt 90 år, nämligen **Bengt I Lindskog**. Det blev blomster, vackra ord och ett trefaldigt (skånskt) leve utan något enfaldigt stockholmskt tillägg. Därvid tillades att det sägs, bekräftat av närvarande historiker, att det trefaldiga skånska

levet är en reminiscens från den danska tiden och trefaldig dansk lösen, medan det fyrfaldiga skulle hänföra sig till dubbel svensk lösen.

### **Mycket sällskapliga hälsningar**

**Frank Orton**

Ordf

**PS** Dikten *Vid vaken* är mera känd som visan *Flicka från Backafall*. / **Ds**