

Heimdall-broder m fl,

Experimentet igår med två olika anföranden samma dag föll väl ut. Tveklöst. Liksom anlitaandet av Malmö museum för lokaliteter och dess Restaurang Wega som måltidsprovidör.

Så här kommenterade tidigare idag en synnerligen erfaren Heimdall-administratör: *Varmt tack för en väl arrangerad och nu minnesvärd afton i Heimdall. Jag medger att det var med viss oro jag såg fram mot de något ovanliga formerna, men allt visade sig utfalla på bästa sätt. Borgstugan hade en utmärkt akustik och både det lysande anförandet och de välvalda bilderna var lätta att avnjuta. Det är lätt att instämna i föredragshållarens önskan att museets verk av den ryske konstnären görs tillgängliga för allmänheten. Att det med tanke på säkerhet och klimatkrav inte gick att plocka fram dem för vår skull är dock förståeligt. Wega fungerade också bra och högtaleriet var helt godkänt. Han tillade: Enda nackdelen med detta tillfälliga lokalbyte var en något regnig promenad hem på tomma Malmögator. //*

Efter det sedvanligt inledande minglet fascinerade oss kvällens estradör, akademiledamoten **Horace Engdahl**, först med att i ord och bild presentera en utanför Ryssland rätt okänd men enligt talaren av ryssar kanske den mest älskade av inhemska målare, nämligen **Boris Kustodijev** (1878-1927), representerad i Malmö museums samlingar med två dukar, *Porträtt av godsägare A P Warfolomev* från 1902 och *Badet* från 1910, ingendera beklagligtvis alltså hängd till beskådande för den intresserade allmänheten men båda bifogade denna redogörelse.

Den förra målningen innebar ett konstnärligt genombrott i och med att den förskaffade Kustodijev stora guldmedaljen vid en München-utställning 1903. Konstnären kände den avporträtterade enligt vad kvällens talare förmedlade och var inte förtjust i honom, slug och girig som han ansåg den avporträtterade vara, något som enligt talaren fö nog kan anas vid närmare studium. Den senare målningen kan föra tanken till **Anders Zorn** (1860-1920) och det kan, menade talaren, inte uteslutas att de två kan ha påverkat varandra och dessutom mötts i

Sankt Petersburg, där Kustodijev varit elev hos den store **Ilja Repin** (1844-1930) och där han stannade till 1903.

Liksom Zorn målade Kustodijev gärna lättklädda kvinnor men berömda är också hans målningar av imposanta köpmanshustrur liksom färgrikt realistiska småstadscenerier, inklusive några mycket välkända och mycket ryska slädfärder i fastlagen. Hans kanske mest kända målning, ett porträtt av den också från operascener i väst berömde ryske bassångaren **Fjodor Sjaljapin** (1873-1938), målades 1921, då hans hela livet vacklande hälsa var ovanligt ansatt. Det bifogas också denna redogörelse liksom ett självporträtt, målat några år tidigare.

Efter detta charmigt presenterade anförande följde så nytt livligt mingel, innan Wega serverade ”fläskfilémedaljonger med Dijon gräddsås, rostade grönsaker och ugnsbakad potatis”, enligt åtskilliga kommentarer såväl rikligt som gott (därvid med särskild betoning på den smarriga gräddsåsen).

Medan talaren betitlat sin första avdelning *Kustodijev och den ryska glädjen* gav han den nu följande avdelningen rubriken *Lyxen som politiskt och moraliskt problem från antiken till våra dagar*.

Det blev en lärd och tänkvärd resa från **Sokrates** via bl a **Kleopatra**, **Rousseau** och **Pol Pot** till **Greta Thunberg** med många utvikningar och överraskande vändningar, en resa som inte lät sig smältas till fullo så där på studs men föranledde mängder av efterföljande frågor.

Att här på några rader försöka sammanfatta vore att servera ett dåligt skämt, men så mycket kan vidarebefordras från talarens framställning att lyx förstås genom tiderna varit utsatt för både avund och kritik som något i högsta grad förkastligt men tidvis tvärtom t ex ansetts som ett nödvändigt tecken på en kapabel stat, utan överdåd riskerande vanrykte. I förbigående fick vi föveta att **Gustav III** skänkte Svenska Akademien lyxiga och tydligen fortfarande använda mötesstolar med såväl rygg- som armstöd för att understryka ledamöternas förnämitet. Dessutom ställde talaren i utsikt dels att Heimdalls arkiv skulle få ett

manuskript just så som det var tänkt vid Sällskapetets bildande 1891, dels att texten möjligen skulle gå i tryck inom överskådlig tid.

Under kvällen presenterade sig en nyinvald medlem, docenten i gynekologi **Per Håkan Persson** från Malmö, rekapitulerade hedersledamoten **Gert Jeppsson** på begäran Malmöhus' historia på fem minuter och erinrades upprepade gånger om såväl årsavgiften på 200 kr till Sällskapetets bankgirokonto 545-0028 och möjligheten att förvärva Heimdall-kort à 100 kr dussinet via styrelsemedlemmen **Claes von Otter** som det angelägna i att samtliga medlemmar ser till att bli avfotograferade till Sällskapetets hemsida av medlemmen **Göran Iveberg**, alternativt sänder en bra s k selfie till hemsidesansvarige styrelsemedlemmen **Martin Sunnqvist** eller någon annan i styrelsen.

Slutligen påmindes om kommande sammankomster, först vår medlem **Kjell Barlov** den 21 april *Om organdonationer och transplantationer* och därpå Nobelstiftelsens tidigare mångårige chef, statssekreteraren m m **Michael Sohlman** den 19 maj med ett anförande om *Nobelstiftelsen* alternativt om *Mina yrkeserfarenheter*, innan vi på numera traditionellt heimdallskt vis tackade varandra för trivsamt samvaro med en varm applåd för att så ägna oss åt den som sagt tvärtom ganska otrivsamt regntunga Malmö-kvällen.

Sällskapetigen,

Frank Orton

Ordf





